

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕНА

Приказом Государственного
бюджетного профессионального
образовательного учреждения
(колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском
государственном академическом
театре танца "Гжель"
от 30 августа 2023 г. №79

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)

(вид: НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

**Москва
2023**

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
народно-сценического,
других видов танца и актёрского
мастерства

Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.
Председатель ПЦК
подпись /Толмасов Д.В./
(подпись, ФИО)

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

СОГЛАСОВАНА
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
ГБУК г. Москвы
Московский государственный
академический театр танца «Гжель»

подпись /Куклина М.Ф./

«30» августа 2023 г.

Составители рабочей программы:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., член Союза театральных деятелей, методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шаройко О.И., заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области образования, преподаватель классического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Толмасов Д.В., заслуженный артист РФ, заслуженный артист республики Дагестан, преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Барышникова Е.Е., хореограф-постановщик, педагог-хореограф ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Кобякова Е. С., преподаватель народно-сценического танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа производственной творческо-исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам).

Производственная творческо–исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в балетном репертуаре театров.
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать

предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5.Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6.Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- балетную терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,

отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

Базой производственной творческо-исполнительской практики является Московский государственный академический театр танца «Гжель».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ	10
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	11
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. Место производственной творческо-исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной творческо-исполнительской исполнительской практики частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам).

Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33; ФГОС СОО, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. № 413; Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»; Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 N 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Производственная творческо-исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо–исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в балетном репертуаре театров.
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

Базой производственной творческо-исполнительской практики является Московский государственный академический театр танца «Гжель».

1.2. Цели и задачи производственной творческо-исполнительской практики

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении концертно-тематических программ;

- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной творческо-исполнительской практики

На освоение программы производственной творческо–исполнительской практики всего отводится 5 недель, 180 часов.

Формой контроля знаний обучающихся по производственной творческо–исполнительской практике является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ

ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5.Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6.Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и

профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9, 12, 13. ПК 1.1.-ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	180 часов 5 недель	Согласно учебному плану

3.2. Содержание производственной творческо-исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Творческо–исполнительская деятельность	Практическая	2 класс	Дисциплина «Народно-сценический танец»	36
		<p>1. Подготовка концертных номеров под руководством педагога-репетитора:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Журавель" муз. обр. В.Гришина, постановка В. Захарова. • "Усманский перепляс", муз. народная, постановка М. Чернышова. • "Гусачок", муз. народная, постановка Т. Устиновой. • "Девичий перепляс" муз. обр. В. Петрова, хореографическая группа Государственного академического Воронежского русского народного хора. • "Парный перепляс" муз. народная, постановка М. Чернышова • "Я на горку шла" муз. обр. В. Гришина, постановка В. Захарова. • Гопак "Пятера" муз. народная, постановка П. Вирского, ред. Н. Побежимова. • Гопак "Семера" муз. народная, постановка П. Вирского. <p>2. Зачет.</p>		
Творческо –	Практическая	I курс	Дисциплина	72

исполнительская деятельность			«Народно-сценический танец»	
		<p>1. Подготовка концертных номеров под руководством педагога-репетитора:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Круговая Барыня" муз. народная, постановка С. Руднева. • "Донская пляска" муз. народная, постановка Г. Гальперина. • " На печи сижу" муз. народная, постановка Ю. Копытина. • "Воротца" муз обр. В. Гришина, постановка В. Захарова. • "Шенкурские заковырки" муз. народная, постановка И. Меркулова. • "Восьмера" муз. народная, постановка И. Меркулова. • "Девятка" муз. Г. Завгороднего, постановка, П. Вирского. • "Бурзяночка" муз. народная, постановка Ф. Гаспарова. • "Чичирдык" муз. народная, постановка П. Надбитова. • "Мазурка", "Лебединное озеро" муз. П. Чайковский, хореография А. Горского. • "Сегидилья", "Дон Кихот", муз. Л. Минкуса, хореография А. Горского. • "Полька" муз. народная, постановка В. Слыхановой. • "Витерец" муз. обр. В. Петрова, постановка В. Слыхановой. • "Рэзэшаска", муз. народная, постановка В. Курбета. • "Хора Драгости" муз. народная, постановка В. Слыхановой. • "Чижовники" муз. народная, постановка В. Модзозевского. <p>Зачет.</p>		
Творческо–исполнительская	Практическая	II курс	Дисциплина «Народно-	72

деятельность			сценический танец»	
		<p>1.Подготовка концертных номеров под руководством педагога - репетитора:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Русская пляска", муз. народная, постановка А. Шостака. • "Русские узоры", муз. народная, постановка Н. Надеждиной. • "Через речку", муз. народная, постановка И. Меркулова. • "Веселуха" "Павлово-Пасадские узоры", муз. народная, постановка В. Захарова. • "Яблочко", муз. народная, постановка П. Вирского. • "Казачок", муз. народная, постановка А. Гомана. • "Финская полька", муз. народная, постановка Д. Томилина. • "Молодежная полька", муз. народная, постановка Т. Устиновой. • "Соловушка прилетал" ("Парочка"), муз. обр. В. Гришина, постановка Т. Устиновой. • "Танец Бессарабских цыган", муз. народная, постановка В.Курбета. • "Фламенко" "Лауренсия" муз. А. Крейна, хореография В. Чабукиани. • "Половецкие пляски" опера "Князь Игорь" муз. А. Бородин, хореография К. Голейзовского. <p>2.Зачет.</p>		
			ВСЕГО ЗА КУРС	180

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о практической подготовке обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении (колледже) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель";

- Порядок организации практической подготовки обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в области искусств, осуществляемой при реализации практики в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении (колледже) города Москвы "Московское хореографическое училище при Московском государственном академическом театре танца "Гжель";

- рабочая программа производственной творческо-исполнительской практики;

- календарно–тематические планы производственной творческо-исполнительской практики;

- журналы проведения производственной творческо-исполнительской практики.

4.2. Требования к учебно–методическому обеспечению производственной творческо-исполнительской практики

Для реализации программы учебной исполнительской практики используются следующие методические материалы:

1. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
2. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
3. Слыханова В.И. Методика преподавания народно-сценического танца. УМК – М.: ГАСК., 2007.
4. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) М.: Балет, 2007.
5. Dvd–диски хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.

4.3. Требования к материально–техническому обеспечению

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных МРЗ–проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

4.4. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
2. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
3. Богуславская А.Г. Народно–сценический танец – М.: Искусство, 2005.
4. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983– 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
7. Венгерские народные танцы. – М.: Искусство, 1960.
8. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
9. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
- 10.Слыханова В.И. Методика преподавания народно-сценического танца. УМК – М.: ГАСК., 2007.
- 11.Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков (движения и элементы мужского народного танца) М.: Балет, 2007.

Дополнительные источники:

1. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
2. Лиэпа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
3. Лиэпа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.
4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976 г.
5. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
6. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
7. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
8. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982.
9. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996.

Электронные образовательные ресурсы

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
4. Мастерство хореографа в современном танце, автор Никитин В.Ю. // ЭБС "Издательства Лань".

5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

Интернет-источники:

1. МГАХ: <http://www.balletacademy.ru>.
2. Мариинский театр: <http://www.mariinsky.ru>.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой:
<http://www.vaganova.ru>.
4. Отделение народного танца хореографического училища Натальи Нестеровой: <http://www.youtube.com/watch?v=8NSJ8yfAjMU>
5. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров. Основы характерного танца: М-Л, Искусство 1939 г. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/146752>
6. К.С.Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.М. Толстая, Народно-сценический танец: М., Искусство, 1976 г.
<http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/185821>

4.5 Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

В отчетную документацию о проведении производственной творческо-исполнительской практики входит:

- календарно–тематические планы производственной творческо-исполнительской практики;
- журналы проведения производственной творческо-исполнительской практики;
- ведомость с результатами прохождениями производственной творческо-исполнительской практики.

5.1. Критерии оценивания производственной творческо-исполнительской практики

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность;
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность.

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.